

Отделение деловой и политической журналистики

ОТЧЕТ

О ПРОДЕЛАННОЙ ДОМАШНЕЙ РАБОТЕ № 3

по курсу «МИРОВЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ»

НА ТЕМУ: «Правовые аспекты использования аудиозаписей»

Выполнил(а): студент(ка) группы

245

(наименование группы)

Сухаревская Алёна

(Ф.И.О.)

МОСКВА

2011

Согласно «Статье 1259. Объекты авторских прав» 4 части ГК аудиозаписи и аудиовизуальные произведения являются объектом авторского права, и следовательно правовое регулирование использования фотографии осуществляется в соответствии с частью 4 ГК РФ.

Автором произведения науки, литературы или искусства признается гражданин, творческим трудом которого оно создано. Лицо, указанное в качестве автора на оригинале или экземпляре произведения, считается его автором, если не доказано иное. (Статья 1257. Автор произведения)

Отдельно законодательством урегулирован вопрос аудиозаписи, производимой работниками средств массовой информации. Профессиональную деятельность журналистов регулирует специальный закон — «О средствах массовой информации». Ст. 47 («Права журналиста») предоставляет журналистам право производить записи, в том числе с использованием средств аудио- и видеотехники, кино- и фотосъемки, за исключением случаев, предусмотренных законом (например, законом РФ «О государственной тайне»). Данную норму дополняет обязанность журналиста при получении информации от граждан и должностных лиц ставить их в известность о проведении аудио- и видеозаписи, кино- и фотосъемки.

Все-таки, если мы говорим об аудиозаписях, главным интересом с правовой точки зрения являются вопросы о воспроизведении аудиозаписей как личных целях, так и в публичном использовании. Для определения порядка использования аудиозаписей стоит обратиться к Статье 1270, которая регулирует право автора на исключительное использование своего произведения. Статья 1273 регулирует свободное использование произведения в личных целях. Важно отметить, что согласно данной статье, в случае, когда воспроизведение фонограмм и аудиовизуальных произведений осуществляется исключительно в личных целях, авторы, исполнители, изготовители фонограмм и аудиовизуальных произведений имеют право на вознаграждение.

Свободное публичное исполнение музыкального произведения допускается без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты вознаграждения публичное исполнение музыкального произведения во время официальной или религиозной церемонии либо похорон в объеме, оправданном характером такой церемонии. (Статья 1277)

Свободное воспроизведение произведения для целей правоприменения допускается без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты вознаграждения воспроизведение произведения для осуществления производства по делу об административном правонарушении, для производства дознания, предварительного следствия или осуществления судопроизводства в объеме, оправданном этой целью. (Статья 1278)

В случае в аудиозаписями стоит обратить отдельное внимание на то, что права автора и права исполнителя регулируются отдельно. Исполнителем (автором исполнения) признается гражданин, творческим трудом которого создано исполнение, - артист-исполнитель (актер, певец, музыкант, танцор или другое лицо, которое играет роль, читает, декламирует, поет,

играет на музыкальном инструменте или иным образом участвует в исполнении произведения литературы, искусства или народного творчества, в том числе эстрадного, циркового или кукольного номера), а также режиссер-постановщик спектакля (лицо, осуществившее постановку театрального, циркового, кукольного, эстрадного или иного театрально-зрелищного представления) и дирижер. (Статья 1313) Права исполнителя регулируются в статьях 1314, 1315, 1316, 1317. Также отдельно оговариваются права создателей фонограмм и различные аспекты их использования. (Статьи 1322-1327)